

ПРАКТИКУМ



Андрей Турцевич
Специализация:
журналистика,
коммерческая
фотография
Назначение снимка:
для персонального
портфолио
E-mail: at@itc.ua
Web-сайт:
www.atstudio.kiev.ua

ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

Основные правила фотографирования живописных ландшафтов

Осен – благодатная пора для фотографа. Яркие, насыщенные краски со множеством оттенков, выдержаные в теплой тональности, и переменчивая погода предоставляют безграничные возможности для творческой съемки пейзажей. В эту пору удачными часто получаются даже снимки, сделанные по принципу «навел и снял». Главное – не лениться выходить на прогулку с фотокамерой. Вот несколько основных правил, которым необходимо следовать при такой съемке.

- Уделите внимание выбору места съемки и найдите наиболее привлекательный ракурс. Поместите в кадр такой объект или группу объектов, которые могли бы стать его смысловым центром.
- При кадрировании учтывайте правила композиции, одно из которых – не располагать главные объекты в центре, а горизонт – на линии, разделяющей кадр пополам.

• Воспользуйтесь широкоугольной оптикой с фокусным расстоянием менее 35 мм (в эквиваленте для 35-миллиметровых камер).

• Работайте с объективом высокого качества, так как, вполне вероятно, потребуется отпечатать снимок крупным форматом. Рекомендуется съемка в RAW.

• Постарайтесь включить в кадр передний план, сделав его резким. Съемку для этого удобнее вести в режиме приоритета диафрагмы, прикрыв отверстие до необходимой величины.

• Включите в кадр облачное небо для большей выразительности.

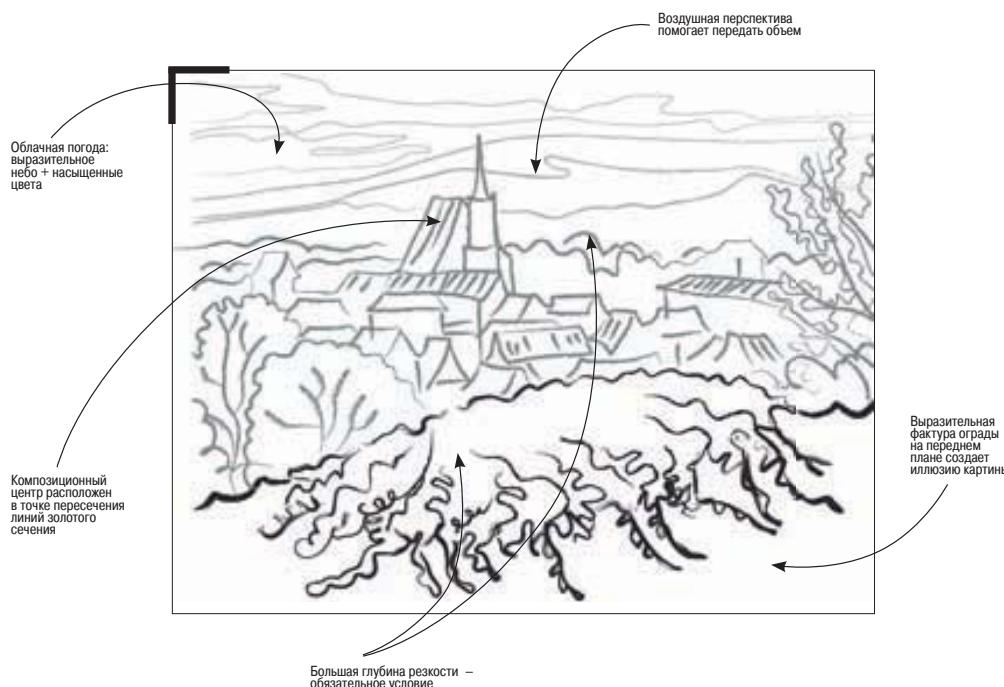
• Используйте естественные явления – дымку, туман для передачи объема пространства.

• Не пренебрегайте съемкой в пасмурную погоду, поскольку она позволяет добиться максимальной насыщенности оттенков.

! ОСНОВНОЙ СОВЕТ

Цвета на фотографии будут наиболее выразительны, если ограничить их количество. Этого можно добиться правильным выбором сюжета, оставив за кадром инородные по цвету объекты. Данной эффект можно усилить путем подстройки баланса белого цифровой камеры.

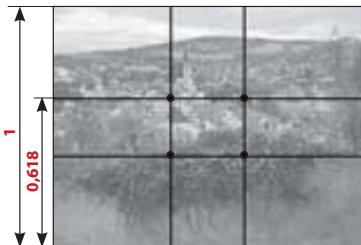
Широкоугольный объектив
(f=17–40 мм)



техника фотосъемки

ISO 200, фокусное
расстояние 26 мм
(в эквиваленте для 35-миллиметровых
камер), баланс белого *Облачно*,
выдержка 1/250 с, f/6,3
Место съемки:
Чехия, Чешский Крумлов

❖
Компоновка
кадра соглас-
но правилу
золотого се-
чения



❖
Установка ба-
ланса бело-
го – *Облачно*

